

* DOSSIER DE PRÉSENTATION *

Nellie Bly —
LE TOUR DU MONDE
EN 72 JOURS



Quand la réalité rejoint la fiction.

La véritable histoire de Nellie Bly, femme pionnière du journalisme d'investigation.

1889. Nellie est une jeune journaliste ambitieuse. Son nouveau défi : concurrencer *Phileas Fogg*, le personnage inventé par Jules Verne dans son dernier roman "Le Tour du Monde en 80 jours" et faire elle-même le tour du monde en seulement 75 jours ! Elle enverra des articles à son journal depuis le Monde entier !

Impossible pour une femme seule ! - lui rétorque son patron, Joseph Pulitzer.

Déterminée, Nellie embarque sur le paquebot *Augusta Victoria* le lendemain.

La voilà en route pour le Tour du Monde !

En chemin, elle rencontre Jules Verne et bientôt, un Passe-Partout, comme celui du roman. Acceptera-t-elle de partager son aventure, comme le lui a conseillé Jules Verne ?



Nelly Bly



C'est à Marseille que Vanessa est formée au théâtre par la compagnie du Théâtre Gyptis et la compagnie Cartoun Sardines. A leurs côtés elle interprétera **Antigone** de J. Anouilh, **Un enfant mort sur le trottoir** de G. Foissy, **Banc Public** de M. Bellier et **Les Bonnes** de J. Genet dans des mises en scène d'Agnès Audiffren, avant de poursuivre l'aventure au Cours Florent et auprès de la compagnie Zoom Théâtre entre autres, auprès de laquelle elle apprendra les ressorts de l'écriture humoristique.

Attirée par le théâtre burlesque et non verbal, elle se forme également aux techniques de mime par l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique et de jeu

masqué par Patrick Pezin, ainsi qu'auprès de Mathilda May. Elle joue dans plusieurs créations dans lesquelles le langage corporel est souvent présent. Elle joue dans **Anouilh au Montmartre** de J. Leguillier, **L'île de l'autre, un territoire métis à aborder** de J.-M. Haloche, **Vols en piqué dans la salle** de J.-P. Rouvellat d'après Karl Valentin, **La forêt magique** de C. Pontié m.e.s. par Sylvain Ehni, **Molly à vélo** de G. Damas m.e.s. par Théane Petitboulanger, **Attentes** de S. Llabador, **A la vie à l'amour 2**, comédie musicale de C. Borie au Casino de Paris et actuellement dans **Hors le toi**, une pièce de théâtre et danse de Ly-Choun He Yik.

Parrallèlement, elle met en scène et interprète **Les Burgraves** de V. Hugo, **La Tour de la Défense** de Copi et **Voies de garage** de T. Chaumillon et met en scène **L'orange** de J. C. Oates, **La flûte enchantée** de Mozart et **La Princesse au petit pois** de E. Signolet.

Avec sa compagnie, « La Divine Comédie », elle s'amuse à observer le monde et ses travers et se balade entre les écritures, parfois grinçantes, parfois poétiques. En tant que metteuse en scène elle joue avec les langues et les formes et son travail est souvent à la lisière de plusieurs univers (burlesque, baroque, non verbal, musical ...). Le chant qu'elle pratique et la danse s'invitent parfois aussi dans ses créations.

Elle crée en 2017 le festival « Lugd'ARTès dans la rue ! » sur la montagne ardéchoise. Ce festival est un « cri » et répond à la nécessité urgente de rendre accessible la culture et le spectacle vivant en milieu rural. Accompagnée d'une équipe de 80 bénévoles, elle accueille chaque année 1500 spectateurs dans un village de 400 âmes. Elle est également à l'initiative d'actions d'insertion et d'inclusion par le théâtre et accompagne des jeunes en détresse sociale ou en situation de handicap.

Passe-Partout et autres personnages



plusieurs festivals tels que le festival d'Avignon, le festival d'Aurillac et bien d'autres.

Il joue notamment dans : ***Le songe d'une nuit d'été*** de William Shakespeare, mise en scène de Carlo Boso ; ***Les grenouilles*** de Aristophanes, mise en scène de Carlo Boso ; ***Les oiseaux*** de Aristophanes, mise en scène de Carlo Boso ; ***Les Trois mousquetaires*** de Alexandre Dumas, mise en scène de Carlo Boso ; ***Ruy Blas*** de Victor Hugo , mise en scène de Danuta Zarazik ; ***Le médecin malgré lui*** de Molière, mise en scène de Danuta Zarazik ; ***Lysistrata*** de Aristophanes, mise en scène de Giulia Filacanapa.

Il participe à l'***Except Project*** en Hongrie pendant deux ans afin de partager son amour du théâtre, et intègre la compagnie Gente Gente !! avec laquelle il joue de nombreuses fois.

Aujourd'hui il travaille depuis 4 ans avec la compagnie de théâtre internationale "Aller-Retour Théâtre ", une compagnie spécialisée dans la commedia dell'arte, pour laquelle il joue en français et en italien, chante et joue parfois de la guitare.

Il commence ses études à Pise, où il obtient une licence coopération internationale avant d'arriver en France pour intégrer l'AIDAS, une école pluridisciplinaire, sous la direction de Carlo Boso et Danuta Zarazik à Versailles pendant 3ans.

Cette expérience lui permet de vivre plusieurs expériences sur les planches françaises et internationales ainsi que dans